



## REGIE | VIDEO

Hannah Dörr, 1990 in Berlin geboren, ist Videokünstlerin für Theater und Regisseurin für fiktionale Filme. Von 2010-2012 studierte sie Bildende Kunst an der Universität der Künste und wechselte dann an die Kunsthochschule für Medien Köln. 2016 diplomierte sie dort im Studium der medialen Künste und erhielt sie den Förderpreis des Landes NRW für Künstler\_innen im Bereich Film. 2016 wird sie zudem geschäftsführende Gesellschafterin der ÖFilmproduktion GmbH.

Ihre Filme wurden auf nationalen und internationalen Festivals gezeigt und erhielten zahlreiche Preise (Publikumspreis Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Grimme Preis, Filmkunstfest Schwerin).

Neben ihren eigenen Filmen, arbeitet Hannah Dörr als freie Videokünstlerin für Theaterproduktionen, u.a. Maxim-Gorki-Theater Berlin, Theater Basel, Oper Zürich und kuratiert die Filmreihe „TheatralFilm“.

## AUSBILDUNG | STUDIUM

2012-2016 | Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)

2010-2012 | Studium an der Universität der Künste Berlin (UDK)

2009-2012 | Freie Mitarbeiterin in der Videoabteilung der Volksbühne Berlin  
| Regieassistenz für Frank Castorf

## AUSZEICHNUNGEN | STIPENDIEN

2021 | Arbeitsstipendium des Landes Brandenburg

| Projektstipendium der Akademie der Künste Berlin

2019 | Erich und Schmitte: Nominierung Grimme-Preis im Bereich Information & Kultur

| Midas oder die schwarze Leinwand: Publikumspreis – Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

| Midas oder die schwarze Leinwand: Bester Kurzfilm – Filmkunstfest Schwerin

2017 | cast&cut-Stipendium der normedia und Stiftung Kulturregion Hannover

2016 | Förderpreis des Landes Nordrhein-Westfalen für junge Künstlerinnen und Künstler im Bereich Film

## FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

2021 | Das Massaker von Anröchte | Spielfilm | 63min | Theater Oberhausen in Koproduktion mit öFilm  
gefördert durch das NRW Kultursekretariat und das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des LandesNRW  
*\*Max- Ophüls-Filmfestival | Curtas Vila do Condo, Portugal | Festival Cinema de Brivé, Frankreich | achtung Berlin | Cambridge International Film Festival | Vevey International Funny Film Festival*

2019 | Midas oder die schwarze Leinwand | Kurzfilm | 15min | ÖFilm  
gefördert durch die Film- und Medienstiftung NRW, nordmedia, Stiftung Kulturregion Hannover  
*\* Max-Ophüls-Filmfestival | Int. Kurzfilmtage Oberhausen | Filmkunstfest Schwerin | Cannes Short Film Corner | Bundesfestival Junger Film | interfilm Festival Berlin | Kurzfilmfestival Köln KFKK*

2018 | Erich & Schmitte | Dokumentarfilm | 79min | Corso Film in Koproduktion mit dem ZDF | gefördert durch die Film- und Medienstiftung NRW  
*Fertigstellung für Stefan Eisenburger gemeinsam mit Janina Jung und Carina Mergens*  
*\* Max-Ophüls-Filmfestival*

2017 | Warten auf Dulcinea | Kurzfilm | 23min | KHM | gefördert durch die Film- und Medienstiftung NRW  
| Dickicht | mittellanger Film | 45min | eine Produktion des Maxim-Gorki-Theater Berlin  
*entstanden im Rahmen der Theaterproduktion „Dickicht der Städte“*

2015 | Erinnerungen | Kurzfilm | 9min | KHM  
*\* Ausstrahlung im WDR | 25. Bamberger Kurzfilmtage | International Film & Video Festival Athens | European Short Film Fest USA | KurzundSchön*

## VIDEOKÜNSTLERIN FÜR THEATER (AUSWAHL)

2022 | Annette | R: Bernadette Sonnenbichler | Schauspielhaus Düsseldorf

2020 | The Square | R: Tom Kühnel | Theater Basel

2019 | Belshazar | R: Sebastian Baumgarten | Oper Zürich  
| Rotkäppchen und der Wolf | R: Tom Kühnel | Schauspiel Hannover

2018 | Caligula | R: Sebastian Baumgarten | Düsseldorfer Schauspielhaus

2017 | Dickicht | R: Sebastian Baumgarten | Maxim Gorki Theater Berlin  
| Der Steppenwolf | R: Bernadette Sonnenbichler | Theater Heidelberg

2016 | Tote Seelen | R: Sebastian Baumgarten | Schauspiel Stuttgart  
| Familie Weiß | R: Hofmann & Lindholm | Schauspiel Stuttgart

2015 | Aida | R: Benedikt von Peter | Deutsche Oper Berlin

2014 | Sociéte des Amis | R: Jan Koslowski | Schauspiel Stuttgart

2013 | Talestri | R: Heidi Sommer | Kosmos Theater Wien

2012 | Screams | R: Timo Kreuser | Radialsystem Berlin  
| The Brunch Bunch | A+R: Jan Koslowski | Maxim Gorki Theater Berlin

2011 | Hoffmanns Erzählungen | R: Florian Lutz | Hebbel am Ufer 1, Berlin  
| Carmen | R: Florian Lutz | Oper Bonn

## WEITERE KÜNSTLERISCHE ARBEITEN

2017-2018 | Organisation der Filmreihe *Under the Influence* gemeinsam mit Pia Hellental, Janis Mazuch und Visar Morina

seit 2016 | Geschäftsführerin der ÖFilm-Produktion [www.oefilm.de](http://www.oefilm.de)

seit 2014 | Kuratorin der biennial stattfindenden TheatralFilm-Reihe im Schauspiel Köln [www.theatralfilm.com](http://www.theatralfilm.com)

2013-2015 | Leiterin der filmwerkstatt der studiobühneköln  
| Organisation des Filmwettbewerbes *Nichts wie weg mit dem deutschen Qualitätskino*